رول نمبر ________ 2018 (A)

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 2.40 گھنٹے

گروپ - پہلا **اِنشائیہ** کل نمبر = 80

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 1 + 8

حسینؓ ابنِ علیؓ کے اسوۂ مردانہ کا پرچم برائے شمعِ ملّت، سوزشِ پروانہ کا پرچم
محمّد ابنِ قاسمؒ کے سحابِ جُود کا پرچم یہ طارقؒ کا، صلاح الدینؒ کا، محمودؒ کا پرچم

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + (3 x 3)

دل پہ رہا مدتوں، غلبۂ یاس و ہراس قبضۂ حزم و حجاب، دیکھیے کب تک رہے
تابہ کجا ہوں دراز، سلسلہ ہائے فریب ضبط کی لوگوں میں تاب، دیکھیے کب تک رہے
پردۂ اصلاح میں، کوششِ تخریب کا خلقِ خدا پر عذاب، دیکھیے کب تک رہے

حصہ دوم

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 15 = 1 + 1 + 10 + 3

(الف) ایسی کامل و جامع ہستی جو اپنی زندگی میں ہر نوع اور ہر قسم، ہر گروہ اور ہر صنفِ انسانی کے لیے ہدایت کی مثالیں اور نظیریں رکھتی ہو، وہی اس لائق ہے جو اِس اصناف وانواع سے بھری ہوئی دنیا کی عالم گیر اور دائمی رہنمائی کا کام سرانجام دے، جو غیظ وغضب اور رحم وکرم، جود وسخا اور فقر وفاقہ، شجاعت و بہادری اور رحم دلی، رقیق القلبی، دنیا اور دین دونوں کے لیے ہمیں اپنی زندگی کے نمونوں سے بہرہ مند کر دے۔

(ب) نہ تم مجرم، نہ میں گنہ گار۔ تم مجبور، میں ناچار۔ لو اب کہانی سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفٰی خاں بہ معیاد سات برس کے قید ہو گئے تھے، سو اُن کی تقصیر معاف ہوئی اور اُن کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلّی کی املاک اور پنسن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرتے ہیں۔ بہ مجرد استماع اِس خبر کے، ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا۔

4۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 9

(i) ادیب کی عزت (ii) اور آنا گھر میں مرغیوں کا

5۔ علامہ محمد اقبالؒ کی نظم ’’ خطاب بہ جوانانِ اسلام ‘‘ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

6۔ دو دوستوں کے درمیان ’’ امتحانی نظامِ تعلیم کے نقائص ‘‘ پر ہونے والی گفتگو پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا 10

کالج میں ہونے والی ’’ یومِ پاکستان ‘‘ کی تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔

7۔ رسید برائے وصولی رقم بابت فروختگی موٹر سائیکل تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا موزوں عنوان بھی تجویز کیجیے۔ 10 = 2 + 8

ایک بلند پایہ قوم کے اعلیٰ اوصاف اپنے اندر پیدا کرنے کے لیے روزانہ کے کاروبار اور معاشرت میں یک رنگی اور ضبط کا ثبوت دیجیے۔ بازاروں میں چلتے وقت اپنے مقررہ راستوں کا خیال رکھیے۔ پُرہجوم گلیوں سے گزرنے کے لیے بھیڑ چھٹ جانے کا انتظار کیجیے۔ ریلوے اسٹیشن یا بس اسٹینڈ سے ٹکٹیں خریدتے وقت، دفاتر سے معلومات یا کاغذات کے لین دین کے موقع پر یا اجتماعی تقاریب میں ڈسپلن اور ضبط کو ہاتھ سے نہ جانے دیجیے۔

Paper Code Number: 2021

2018 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا — وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا — **معروضی** — کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ ____ ہے۔ " خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں " (A) کہاوت (B) مقولہ (C) ضرب المثل (D) محاورہ

(2) سرسید احمد خاں کو مرغوب تھا۔ (A) سیب (B) انگور (C) آم (D) انار

(3) ابوالقاسم زہراوی نے اہل یورپ کو روشناس کرایا۔ (A) فنِ تعمیرات سے (B) فن دواسازی سے (C) سرجری کے فن سے (D) فن کیمیاگری سے

(4) قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتابیں تھیں۔ (A) ایک لاکھ (B) ایک لاکھ سے زائد (C) دو لاکھ سے زائد (D) تین لاکھ سے زائد

(5) صبح کے وقت حضرت قمر نے ____ چائے کا پیالا تیار کیا۔ (بحوالہ سبق ادیب کی عزت) (A) بیس دفعہ اُبالی ہوئی (B) تیس دفعہ اُبالی ہوئی (C) چالیس دفعہ اُبالی ہوئی (D) پچاس دفعہ اُبالی ہوئی

(6) " نوجوان چاند جیسا خوبصورت ہے " اس جملے میں استعمال ہوا رہوئی ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) مطلع

(7) " استعارہ " کہتے ہیں۔ (A) کچھ دینے کو (B) تاریخی واقعہ کو (C) مانند قرار دینا (D) ادھار لینے کو

(8) گرامر کی رو سے " اورنگِ سلیماں " ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) حرف تشبیہ

(9) " تلمیح " کے لفظی معنی ہیں۔ (A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) ہم شکل (D) ہم وزن

(10) " رخسار پھول کی مانند ہیں " اس جملے میں حرف تشبیہ ہے۔ (A) رخسار (B) پھول (C) کی مانند (D) ہیں

(11) غزل یا قصیدے کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص استعمال ہو، کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(12) اصطلاحِ شعر میں وہ الفاظ جو قافیے کے بعد بار بار آتے ہیں اور بدلتے نہیں، کہلاتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(13) " تک میر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا " یہ شعر غزل میں کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

(14) قافیہ کی بنیادی شرط ہے۔ (A) ہم شکل الفاظ (B) ہم آواز و ہم وزن الفاظ (C) ہم ردیف (D) ہم مرتبہ الفاظ

(15) " گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش! " اس شعر میں قافیے ہیں۔ (A) گل (B) صبا (C) قرار، بہار (D) کوئی نہیں

(16) بھنگی نے جھاڑو پھیر ______ (A) دیا (B) دی (C) دیئے (D) دیں

(17) پتنگ کٹ ______ (A) گئی (B) گیا (C) گے (D) گیئں

(18) دس روپے ______ دہی لاؤ۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(19) اُس ______ ناک بھدی ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(20) روزنامہ جنگ لاہور سے شائع ______ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتیں (D) ہوتے

Paper Code
Number: 2023

2018 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا **معروضی** کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) بھنگی نے جھاڑو پھیر ______ (A) دیا (B) دی (C) دیئے (D) دیں

(2) پتنگ کٹ ______ (A) گئی (B) گیا (C) گے (D) گییں

(3) دس روپے ______ دہی لاؤ۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(4) اُس ______ ناک بھدی ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(5) روزنامہ جنگ لاہور سے شائع ______ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتیں (D) ہوتے

(6) یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ ______ ہے۔ " خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں " (A) کہاوت (B) مقولہ (C) ضرب المثل (D) محاورہ

(7) سر سید احمد خاں کو مرغوب تھا۔ (A) سیب (B) انگور (C) آم (D) انار

(8) ابوالقاسم زہراوی نے اہلِ یورپ کو روشناس کرایا۔ (A) فنِ تعمیرات سے (B) فنِ دواسازی سے (C) سرجری کے فن سے (D) فنِ کیمیاگری سے

(9) قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتابیں تھیں۔ (A) ایک لاکھ (B) ایک لاکھ سے زائد (C) دولاکھ سے زائد (D) تین لاکھ سے زائد

(10) صبح کے وقت حضرت قمر نے ______ چائے کا پیالا تیار کیا۔ (بحوالہ سبق ادیب کی عزت) (A) بیس دفعہ اُبالی ہوئی (B) تیس دفعہ اُبالی ہوئی (C) چالیس دفعہ اُبالی ہوئی (D) پچاس دفعہ اُبالی ہوئی

(11) " نوجوان چاند جیسا خوبصورت ہے " اس جملے میں استعمال ہوا رہوئی ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) مطلع

(12) " استعارہ " کہتے ہیں۔ (A) کچھ دینے کو (B) تاریخی واقعہ کو (C) مانند قرار دینا (D) ادھار لینے کو

(13) گرامر کی رو سے " اورنگِ سلیماں " ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) حرفِ تشبیہ

(14) " تلمیح " کے لفظی معنی ہیں۔ (A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) ہم شکل (D) ہم وزن

(15) " رخسار پھول کی مانند ہیں " اس جملے میں حرفِ تشبیہ ہے۔ (A) رخسار (B) پھول (C) کی مانند (D) ہیں

(16) غزل یا قصیدے کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص استعمال ہو، کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(17) اصطلاح شعر میں وہ الفاظ جو قافیے کے بعد بار بار آتے ہیں اور بدلتے نہیں، کہلاتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(18) ؎ " تک میرِ جگر سوختہ کی، جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا " یہ شعر غزل میں کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

(19) قافیہ کی بنیادی شرط ہے۔ (A) ہم شکل الفاظ (B) ہم آواز و ہم وزن الفاظ (C) ہم ردیف (D) ہم مرتبہ الفاظ

(20) ؎ " گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اِک آدھ دن، بہار اے کاش! " اس شعر میں قافیے ہیں۔ (A) گل (B) صبا (C) قرار، بہار (D) کوئی نہیں

Paper Code Number: 2025

2018 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا

معروضی

کل نمبر = 20

نوٹ- ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہرسوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1-

(1) غزل یا قصیدے کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص استعمال ہو، کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(2) اصطلاح شعر میں وہ الفاظ جو قافیے کے بعد بار بار آتے ہیں اور بدلتے نہیں، کہلاتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(3) '' تک میر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا '' یہ شعر غزل میں کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

(4) قافیہ کی بنیادی شرط ہے۔ (A) ہم شکل الفاظ (B) ہم آواز و ہم وزن الفاظ (C) ہم ردیف (D) ہم مرتبہ الفاظ

(5) '' گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اِک آدھ دن، بہار اے کاش! '' اس شعر میں قافیے ہیں۔ (A) گل (B) صبا (C) قرار، بہار (D) کوئی نہیں

(6) بھنگی نے جھاڑو پھیر ________ (A) دیا (B) دی (C) دیئے (D) دیں

(7) پتنگ کٹ ________ (A) گئی (B) گیا (C) گے (D) گئیں

(8) دس روپے ________ دہی لاؤ۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(9) اُس ________ ناک بھدی ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(10) روزنامہ جنگ لاہور سے شائع ________ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتیں (D) ہوتے

(11) یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ ____ ہے۔ '' خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں '' (A) کہاوت (B) مقولہ (C) ضرب المثل (D) محاورہ

(12) سرسید احمد خاں کو مرغوب تھا۔ (A) سیب (B) انگور (C) آم (D) انار

(13) ابوالقاسم زہراوی نے اہل یورپ کو روشناس کرایا۔ (A) فن تعمیرات سے (B) فن دواسازی سے (C) سرجری کے فن سے (D) فن کیمیاگری سے

(14) قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتابیں تھیں۔ (A) ایک لاکھ (B) ایک لاکھ سے زائد (C) دو لاکھ سے زائد (D) تین لاکھ سے زائد

(15) صبح کے وقت حضرت قمر نے ____ چائے کا پیالا تیار کیا۔ (بحوالہ سبق ادیب کی عزت) (A) بیس دفعہ اُبالی ہوئی (B) تیس دفعہ اُبالی ہوئی (C) چالیس دفعہ اُبالی ہوئی (D) پچاس دفعہ اُبالی ہوئی

(16) '' نوجوان چاند جیسا خوبصورت ہے '' اس جملے میں استعمال ہوا رہوئی ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) مطلع

(17) '' استعارہ '' کہتے ہیں۔ (A) کچھ دینے کو (B) تاریخی واقعہ کو (C) مانند قرار دینا (D) ادھار لینے کو

(18) گرامر کی رو سے '' اورنگِ سلیماں '' ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) حرف تشبیہ

(19) '' تلمیح '' کے لفظی معنی ہیں۔ (A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) ہم شکل (D) ہم وزن

(20) '' رخسار پھول کی مانند ہیں '' اس جملے میں حرف تشبیہ ہے۔ (A) رخسار (B) پھول (C) کی مانند (D) ہیں

Paper Code Number: **2027**

2018 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا **معروضی** کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہرسوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) '' نوجوان چاند جیسا خوبصورت ہے '' اس جملے میں استعمال ہوا رہوئی ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) مطلع

(2) '' استعارہ '' کہتے ہیں۔ (A) کچھ دینے کو (B) تاریخی واقعہ کو (C) مانند قرار دینا (D) ادھار لینے کو

(3) گرامر کی رو سے '' اورنگِ سلیماں '' ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) حرف تشبیہ

(4) '' تلمیح '' کے لفظی معنی ہیں۔ (A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) ہم شکل (D) ہم وزن

(5) '' رخسار پھول کی مانند ہیں '' اس جملے میں حرف تشبیہ ہے۔ (A) رخسار (B) پھول (C) کی مانند (D) ہیں

(6) غزل یا قصیدے کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص استعمال ہو، کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(7) اصطلاح شعر میں وہ الفاظ جو قافیے کے بعد بار بار آتے ہیں اور بدلتے نہیں، کہلاتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(8) ؎ '' تنک میر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا '' یہ شعر غزل میں کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

(9) قافیہ کی بنیادی شرط ہے۔ (A) ہم شکل الفاظ (B) ہم آواز و ہم وزن الفاظ (C) ہم ردیف (D) ہم مرتبہ الفاظ

(10) ؎ '' گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اِک آدھ دن، بہار اے کاش! '' اس شعر میں قافیے ہیں۔ (A) گل (B) صبا (C) قرار، بہار (D) کوئی نہیں

(11) بھنگی نے جھاڑو پھیر ________ (A) دیا (B) دی (C) دیئے (D) دیں

(12) پتنگ کٹ ________ (A) گئی (B) گیا (C) گے (D) گیئں

(13) دس روپے ________ دہی لاؤ۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(14) اُس ________ ناک بھدی ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(15) روزنامہ جنگ لاہور سے شائع ____________ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتیں (D) ہوتے

(16) یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ ______ ہے۔ '' خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں '' (A) کہاوت (B) مقولہ (C) ضرب المثل (D) محاورہ

(17) سرسید احمد خاں کو مرغوب تھا۔ (A) سیب (B) انگور (C) آم (D) انار

(18) ابوالقاسم زہراوی نے اہل یورپ کو روشناس کرایا۔ (A) فن تعمیرات سے (B) فن دواسازی سے (C) سرجری کے فن سے (D) فن کیمیاگری سے

(19) قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتابیں تھیں۔ (A) ایک لاکھ (B) ایک لاکھ سے زائد (C) دو لاکھ سے زائد (D) تین لاکھ سے زائد

(20) صبح کے وقت حضرت قمر نے ______ چائے کا پیالا تیار کیا۔ (بحوالہ سبق ادیب کی عزت) (A) بیس دفعہ اُبالی ہوئی (B) تیس دفعہ اُبالی ہوئی (C) چالیس دفعہ اُبالی ہوئی (D) پچاس دفعہ اُبالی ہوئی

رول نمبر ________ 2018 (A)

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 2.40 گھنٹے

گروپ - دوسرا **اِنشائیہ** کل نمبر = 80

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 1 + 8

اشکوں سے ترے، دین کی کھیتی ہوئی سیراب — فاقوں نے ترے، دہر کو بخشا سروساماں
انسان کو شائستہ و خوددار بنایا — تہذیب وتمدن، ترے شرمندۂ احساں

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + (3 x 3)

آفاق کی منزل سے گیا، کون سلامت — اسباب لٹا راہ میں، یاں ہر سفری کا
ہر زخمِ جگر داورِ محشر سے ہمارا — انصاف طلب ہے، تری بیداد گری کا
لے سانس بھی آہستہ، کہ نازک ہے بہت کام — آفاق کی اس کارگہِ شیشہ گری کا

حصہ دوم

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 15 = 1 + 1 + 10 + 3

(الف) راست بازی اور وہ تمام اوصاف جو ایک راست باز آدمی میں ہونے ضروری ہیں، جیسے صدق مؤدت، حمیّت، دلیری اور آزادی وغیرہ اِس شخص کی خصوصیات میں سے تھے۔ اِس شخص نے اگر سچ پوچھیے تو اپنی آزادانہ تحریروں سے اُردو لٹریچر میں آزادی اور سچائی کی بنیاد ڈال دی۔ اس نے لوگوں کو مجبور کیا کہ سچ بات کہنے میں کسی کی طعن وملامت سے نہ ڈریں۔ جو بات اس کو حق معلوم ہوئی، اس کے کہنے میں کبھی اس بات کا خیال نہیں کیا کہ دنیا میں کوئی دوسرا شخص بھی اِس بات میں اس کے ساتھ اتفاق کرنے والا ہے یا نہیں۔

(ب) ایک دو غلط فہمیاں البتہ ضرور رفع کرنا چاہتا ہوں۔ لاہور پنجاب میں واقع ہے لیکن پنجاب اب پنج آب نہیں رہا۔ اس پانچ دریاؤں کی سرزمین میں اب صرف ساڑھے چار دریا بہتے ہیں اور جو نصف دریا ہے وہ تو اب بہنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ اِس کو اصطلاح میں راوی ضعیف کہتے ہیں۔ ملنے کا پتا یہ ہے کہ شہر کے قریب دو پل بنے ہوئے ہیں۔ ان کے نیچے ریت میں یہ دریا لیٹا رہتا ہے بہنے کا شغل عرصے سے بند ہے۔

4۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 9

(i) اوورکوٹ (ii) دوستی کا پھل

5۔ مولانا ظفر علی خان کی نظم '' مستقبل کی جھلک '' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

6۔ دو لڑکیوں کے درمیان '' موبائل کے نقصانات وفوائد '' کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا 10

کالج میں '' یومِ اقبال '' کے حوالے سے ہونے والی تقریب کی روداد لکھیے۔

7۔ رسید برائے وصولی رقم بابت کرایہ مکان تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا موزوں عنوان بھی تجویز کیجیے۔ 10 = 2 + 8

خبردار رعایا سے کبھی نہ کہنا کہ میں تمہارا حاکم بنا دیا گیا ہوں اور اب میں ہی سب کچھ ہوں۔ سب کو میری تابعداری کرنی چاہیے۔ اس ذہنیت سے دل میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ دین میں کمزوری آتی ہے اور بربادی کے لیے بلاوا آتا ہے اور اگر حکومت کی وجہ سے غرور پیدا ہونے لگے تو سب سے بڑے بادشاہ خدا کی طرف دیکھنا جو تمہارے اوپر ہے اور تم پر وہ قدرت رکھتا ہے جو تم خود بھی اپنے آپ پر نہیں رکھتے۔

رول نمبر __________ 2018 (A)

Paper Code Number: 2022

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

وقت = 20 منٹ

گروپ - دوسرا

معروضی

کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہرسوال کے چارممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہرسوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھردیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) ولیم ڈراگن بڑا خیرخواہ تھا۔ (بحوالہ سبق اپنی مدد آپ)
(A) انگلینڈ کا (B) نیوزی لینڈ کا (C) آئرلینڈ کا (D) سکاٹ لینڈ کا

(2) افسانہ " اوورکوٹ " میں نوجوان کے ایک ہاتھ میں تھی رہتا۔
(A) چھوٹی چھڑی (B) رومال (C) کتاب (D) چھتری

(3) مصنف مشتاق احمد یوسفی کے خیال میں مرغیوں کا صحیح مقام ہے۔
(A) ڈربہ (B) میدان (C) پیٹ اور پلیٹ (D) ٹاپا

(4) افسانہ " چراغ کی لو " کتاب _____ سے لیا گیا ہے۔
(A) کپاس کا پھول (B) جاڑے کی چاندنی (C) سب افسانے میرے (D) خطبات مدراس

(5) ہرگوپال تفتہ نے برائے اصلاح غالبؔ کو _____ بھیجا تھا تھی۔
(A) غزلیں (B) نظمیں (C) مثنویاں (D) قصائد

(6 جس چیز کو تشبیہ دی جائے وہ کہلاتی ہے۔
(A) مُشبّہ (B) مُشبّہ بہ (C) وجہ تشبیہ (D) حرف تشبیہ

(7 مُشبّہ اور مُشبّہ بہ کہلاتے ہیں۔
(A) غرض تشبیہ (B) وجہ شبہ (C) طرفین استعارہ (D) طرفین تشبیہ

(8 " آتش نمرود " مثال ہے۔
(A) تشبیہ کی (B) استعارہ کی (C) تلمیح کی (D) مُشبّہ کی

(9 استعارہ کے ارکان کی تعداد ہوتی ہے۔
(A) چار (B) تین (C) پانچ (D) دو

(10 وہ چیز جس کے لیے کوئی لفظ مستعار لیا جائے، کہلاتی ہے۔
(A) مستعارلہ (B) مستعارمنہ (C) مستعار (D) وجہ جامع

(1 ؎ دوست بن کر بھی نہیں ساتھ نبھانے والا وہی انداز ہے ظالم کا زمانے والا اس شعر میں قافیے ہیں۔ (A) دوست (B) ظالم (C) نبھانے، زمانے (D) انداز

(1 " ردیف " کے لغوی معنی ہیں۔
(A) گھڑسوار کے پیچھے بیٹھنے والا (B) آگے بیٹھنے والا (C) پیچھے بھاگنے والا (D) آگے جانے والا

(1 ؎ " کچھ یادگار شہرِ ستم گر ہی لے چلیں آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں" اس شعر میں ردیف ہے۔ (A) ستم گر (B) پتھر (C) گلی (D) ہی لے چلیں

(1 " مقطع " کے لغوی معنی ہیں۔
(A) آغاز (B) آراستہ (C) کاٹنے کی جگہ (D) پیائش

(وہ پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوں، کہلاتا ہے۔
(A) قطعہ بند (B) مطلع (C) مقطع (D) حسن مطلع

(یہ علامہ محمد اقبالؒ _____ فوٹو ہے۔
(A) کی (B) کا (C) والا (D) کے

(یہ سبزی _____ ہے۔
(A) تازی (B) تازہ (C) تلچھٹ (D) تازگی

(آج سڑک پر تارکول _____
(A) بچھائی گئی (B) ڈالی گئی (C) بچھایا گیا (D) رکھی گئی

(لفافے پر _____ گوند چپکادو۔
(A) ذراسی (B) تھوڑاسا (C) معمولی سی (D) تھوڑی سی

_____ قلم بڑا قیمتی ہے۔
(A) میری (B) تیری (C) میرا (D) ہماری

[redacted]er Code

Number: **2028**

2018 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

وقت = 20 منٹ

کل نمبر = 20

معروضی

گروپ - دوسرا

نوٹ۔ ہرسوال کے چارممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہرسوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھردیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) جس چیز کو تشبیہ دی جائے وہ کہلاتی ہے۔
(A) مُشبّہ (B) مُشبّہ بہ (C) وجہ تشبیہ (D) حرفِ تشبیہ

(2) مُشبّہ اور مُشبّہ بہ کہلاتے ہیں۔
(A) غرض تشبیہ (B) وجہ شبہ (C) طرفین استعارہ (D) طرفین تشبیہ

(3) " آتشِ نمرود " مثال ہے۔
(A) تشبیہ کی (B) استعارہ کی (C) تلمیح کی (D) مُشبّہ کی

(4) استعارہ کے ارکان کی تعداد ہوتی ہے۔
(A) چار (B) تین (C) پانچ (D) دو

(5) وہ چیز جس کے لیے کوئی لفظ مستعار لیا جائے، کہلاتی ہے۔
(A) مستعارلہ (B) مستعارمنہ (C) مستعار (D) وجہ جامع

(6) ؎ دوست بن کر بھی نہیں ساتھ نبھانے والا وہی انداز ہے ظالم کا زمانے والا اس شعر میں قافیے ہیں۔
(A) دوست (B) ظالم (C) نبھانے، زمانے (D) انداز

(7) " ردیف " کے لغوی معنی ہیں۔
(A) گھڑسوار کے پیچھے بیٹھنے والا (B) آگے بیٹھنے والا (C) پیچھے بھاگنے والا (D) آگے جانے والا

(8) ؎ " کچھ یادگار شہرِ ستم گر ہی لے چلیں آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں" اس شعر میں ردیف ہے۔
(A) ستم گر (B) پتھر (C) گلی (D) ہی لے چلیں

(9) " مقطع " کے لغوی معنی ہیں۔
(A) آغاز (B) آراستہ (C) کاٹنے کی جگہ (D) پیائش

(10) وہ پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوں، کہلاتا ہے۔
(A) قطعہ بند (B) مطلع (C) مقطع (D) حسنِ مطلع

(11) یہ علامہ محمد اقبال" ________ فوٹو ہے۔
(A) کی (B) کا (C) والا (D) کے

(12) یہ سبزی ________ ہے۔
(A) تازی (B) تازہ (C) تلچھٹ (D) تازگی

(13) آج سڑک پر تارکول ________
(A) بچھائی گئی (B) ڈالی گئی (C) بچھایا گیا (D) رکھی گئی

(14) لفافے پر ________ گوند چپکا دو۔
(A) ذراسی (B) تھوڑاسا (C) معمولی سی (D) تھوڑی سی

(15) ________ قلم بڑا قیمتی ہے۔
(A) میری (B) تیری (C) میرا (D) ہماری

(16) ولیم ڈراگن بڑا خیرخواہ تھا۔ (بحوالہ سبق اپنی مدد آپ)
(A) انگلینڈ کا (B) نیوزی لینڈ کا (C) آئرلینڈ کا (D) سکاٹ لینڈ کا

(17) افسانہ " اوورکوٹ " میں نوجوان کے ایک ہاتھ میں تھی رکھا۔
(A) چھوٹی چھڑی (B) رومال (C) کتاب (D) چھتری

(18) مصنف مشتاق احمد یوسفی کے خیال میں مرغیوں کا صحیح مقام ہے۔
(A) ڈربہ (B) میدان (C) پیٹ اور پلیٹ (D) ٹاپا

(19) افسانہ " چراغ کی لو " کتاب ________ سے لیا گیا ہے۔
(A) کپاس کا پھول (B) جاڑے کی چاندنی (C) سب افسانے میرے (D) خطباتِ مدراس

(20) ہرگوپال تفتہ نے برائے اصلاح غالبؔ کو ________ بھیجا تھا۔
(A) غزلیں (B) نظمیں (C) مثنویاں (D) قصائد

BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION,MULTAN

OBJECTIVE KEY FOR INTERMEDIATE ANNUAL/~~SUPPL~~Y EXAMINATION,2018

Name of Subject: اردو

Session: 2018

Group: 1st پہلا گروپ

Q. Nos	Paper Code 2021	Paper Code 2023	Paper Code 2025	Paper Code 2027
1	B	B	B	B
2	C	B	C	D
3	C	B	B	C
4	C	A	B	A
5	A	A	C	C
6	B	B	B	B
7	D	C	B	C
8	C	C	B	B
9	A	C	A	B
10	C	A	A	C
11	B	B	B	B
12	C	D	C	B
13	B	C	C	B
14	B	A	C	A
15	C	C	A	A
16	B	B	B	B
17	B	C	D	C
18	B	B	C	C
19	A	B	A	C
20	A	C	C	A

Group: 2nd دوسرا گروپ

Q. Nos	Paper Code 2022	Paper Code 2024	Paper Code 2026	Paper Code 2028
1	C	B	C	A
2	A	B	A	D
3	C	C	D	C
4	C	B	C	B
5	D	C	B	A
6	A	C	B	C
7	D	A	B	A
8	C	C	C	D
9	B	C	B	C
10	A	D	C	B
11	C	A	C	B
12	A	D	A	B
13	D	C	C	C
14	C	B	C	B
15	B	A	D	C
16	B	C	A	C
17	B	A	D	A
18	C	D	C	C
19	B	C	B	C
20	C	B	A	D

سرٹیفکیٹ بابت صحیح سوالیہ پرچہ/مارکنگ Key

ہم نے مضمون اردو پرچہ پہلا گروپ پہلا/دوسرا سکیم ______ انٹر سالانہ/ضمنی امتحان 2018 کا سوالیہ پرچہ انشائیہ ومعروضی (Subjective & Objective) کو بنظر عمیق چیک کرلیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کرلیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کرکے ان کا بغور مطالعہ کرلیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب اگزامیئرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات/مارکنگ سکیم/Rubrics بھی تیار کر دی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 07-06-2018

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	سید محمد مبشر رضا نقوی	A.P	گورنمنٹ علمدار حسین اسلامیہ ڈگری کالج ملتان	03007184532	
2	ڈاکٹر ریاض حسین	A.P	گورنمنٹ P/G کالج سول لائنز ملتان	03216396971	
3	ڈاکٹر ابرار عبدالسلام	Associate	"	0333-6102885	
4	ڈاکٹر اشتیاق حسین بخاری	Associate	گورنمنٹ ایمرسن کالج بوسن روڈ ملتان	03036899181	
5					

Re-Checked By ہم نے درج بالا سوالیہ پرچہ (انشائیہ + معروضی)، معروضی "Key" اور ہدایات کے حوالہ سے مکمل طور پر تسلی کرلی ہے۔ کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔

1	مختار احمد	Asso. Prof. RTD	گورنمنٹ ... کالج ملتان	03206372132	
2	ڈاکٹر منصور احمد قریشی	Prof. RTD	گورنمنٹ ایمرسن کالج ملتان	03007337247	

تاریخ ______

ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ، ملتان

مورخہ: 7 جون 2018 مضمون: اردو لازمی پرچہ: پہلا گروپ: پہلا/دوسرا

جنرل ہدایات برائے مارکنگ Key اولڈ سکیم / نیو سکیم (مارکنگ سکیم)

انٹرپارٹ فرسٹ / سیکنڈ سالانہ / ضمنی امتحان 2018ء

Sr #	Code	Error Indicated	Sr #	Code	Error Indicated
1.	UN	Un-Necessary	8.	Sp	Spelling Error
2.	Ir	Irrelevant	9.	P	Punctuation
3.	IN	Incomplete	10.	Wo	Wrong word error
4.	EX	Extra	11.	Wt	Wrong Tense
5.	Rp	Re-Produced	12.	Wf	Wrong Form
6.	Is	Insufficient	13.	OA	Over Attempt
7.	Gr	Grammar Error			

اہم نوٹ: ہر سوال "Full Award" سے کم نمبر لگانے کی صورت میں وجہ ضرور لکھیں۔

سوال نمبر (2) (الف)

پہلا گروپ

نظم کا عنوان: ہلالِ استقلال ½ نمبر

شاعر کا نام: حفیظ جالندھری ½ نمبر

دوسرا گروپ

نظم کا عنوان: نعت ½ نمبر

شاعر کا نام: ماہر القادری ½ نمبر

نظم کا مکمل اور درست املا کے ساتھ لکھا ہوا عنوان ہی درست تصور کیا جائے۔
شاعر کا اگر تخلص ہی لکھا ہو تو بھی پورا نمبر دیا جائے۔ آدھا نمبر دینے سے گریز کریں
تشریح 8 نمبروں کی حامل ہے۔ نظم کے دونوں اشعار کی مجموعی تشریح درکار ہے تاہم طالب علم نے الگ الگ تشریح کر دی ہو تو بھی درست تصور کیا جائے اور نمبر کاٹنے سے گریز کریں۔ تشریح اگر اشعار سے متعلقہ ہے اور طالب علم نے حوالہ جاتی مواد مثلاً آیت، حدیث، تلمیحات، اشعار کا برمحل استعمال کیا ہے تو بہتر نمبر دیے جائیں۔ غیر متعلقہ مواد کی حوصلہ شکنی کی جائے۔ املا کی غلطیوں پر 20% سے زائد نمبر نہ کاٹے جائیں

(ب) شاعر کا نام: حسرت موہانی ½ نمبر
(پہلا گروپ)

شاعر کا نام: میر تقی میر ½ نمبر
(دوسرا گروپ)

شاعر کا مکمل نام یا محض تخلص، ہر دو صورت میں پورا نمبر دیا جائے۔ تاہم املا کی غلطی پر نمبر نہ دیا جائے۔
تشریح کُل 9 نمبروں کی حامل ہے۔ تینوں اشعار الگ الگ 3 نمبروں کے حامل ہیں۔
تشریح میں خوبصورت پیرائے میں کی گئی تشریح جو حوالہ جاتی مواد مثلاً آیت، حدیث، تلمیحات، متعلقہ اشعار پر مبنی ہو تو اُسے بہتر نمبر دیے جائیں۔ الگ الگ تشریح پر طالب علم کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے بہتر نمبر دیے جائیں۔ املا کی غلطیوں پر 20% سے زائد نمبر نہ کاٹے جائیں۔