BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN

OBJECTIVE KEY FOR INTER (PART I / II) Annual Examination, 2016.

Name of Subject: URDU

Session: 2016

Group: 1st

Q. Nos.	Paper Code 6021	Paper Code 6023	Paper Code 6025	Paper Code 6027
1.	D	B	A	B
2.	C	B	D	A
3.	B	B	C	D
4.	C	B	D	B
5.	B	C	B	A
6.	B	D	B	A
7.	A	C	B	D
8.	D	B	B	C
9.	B	C	B	D
10.	A	B	C	B
11.	A	B	D	B
12.	D	A	C	B
13.	C	D	B	B
14.	D	B	C	B
15.	B	A	B	C
16.	B	A	B	D
17.	B	D	A	C
18.	B	C	D	B
19.	B	D	B	C
20.	C	B	A	B

Group: 2nd

Q. Nos.	Paper Code 6022	Paper Code 6024	Paper Code 6026	Paper Code 6028
1.	D	C	D	B
2.	A	C, D	C	A
3.	C	C	B	B
4.	A	C	B	B
5.	B	B	B	B
6.	A	D	C	D
7.	B	A	C, D	D
8.	B	C	C	C
9.	B	A	C	B
10.	D	B	B	B
11.	D	A	D	B
12.	C	B	A	C
13.	B	B	C	C, D
14.	B	B	A	C
15.	B	D	B	C
16.	C	D	A	B
17.	C, D	C	B	D
18.	C	B	B	A
19.	C	B	B	C
20.	B	B	D	A

سرٹیفیکیٹ بابت تصحیح سوالیہ پرچہ / مارکنگ Key

ہم نے مضمون: اردو لازمی پرچہ: پہلا گروپ: پہلا/دوسرا انٹر سالانہ / ضمنی امتحان 2016 کا سوالیہ پرچہ انشائیہ / معروضی
(Subjective & Objevtive) کو بغور تحقیق چیک کر لیا ہے۔ یہ پرچہ سلیبس کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی
غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں اور سلیبس (Syllabus)
کے مطابق بھی ہیں۔ نیز اس پرچہ کی Key کی بابت بھی تصدیق کی جاتی ہے کہ یہ بھی درست بنائی گئی ہے۔ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔
مزید یہ کہ ہم نے Key کو اس سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔

PREPARED & CHECKED BY

Sr. No	Name	Designation	Institution	Mobile No.	Signature
1.	DR. Abrar	ASSO	[illegible]	[illegible]	[signature]
2.	SYED M. MUBASHER RAZA NAQVI	A/P	GOVT. A/H. ISL. COLLEGE, MULTAN	0300-7184532	[signature]
3.	Mukhtar Ahmad	Asso	"	03006372130	[signature]
4.	Dr. M. Gon Soor	ASSO	Govt. Emerson College Multan	0303 7337247	[signature]

ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ ملتان

مورخہ: 6 جون 2016ء   مضمون: اردو لازمی   پرچہ: پہلا   گروپ: پہلا

جنرل ہدایات برائے مارکنگ Key سکیم اولڈ سکیم (مارکنگ سکیم)

انٹر پارٹ فرسٹ سالانہ امتحان 2016ء

سوال نمبر ② (الف) نظم کا عنوان ① نمبر، شاعر کا نام ① نمبر : نظم کا عنوان "حمد" ، شاعر "امیر احمد امیر مینائی"
نظم کے عنوان میں املا کی غلطی یا املا درست نہ ہو تو نمبر نہیں دینا چاہیے۔ البتہ شاعر کا تخلص لکھا ہو تو درست تصور کیا جائے۔ تشریح کے ⑧ نمبر ہیں۔ بہتر تشریح کو بہتر نمبر دیے جائیں۔ املا کی غلطیوں پر مجموعی نمبروں سے زیادہ سے زیادہ 2/1 نمبر کاٹے جا سکتے ہیں۔

(ب) غزل کے شاعر کا نام ① نمبر (شاعر کا نام: "نواب مرزا خان داغ") اگر تخلص ہی لکھا گیا ہو تب بھی پورا نمبر دیا جائے۔ غزل کے ہر شعر کے ③ نمبر ہیں۔ شعر کا مفہوم واضح ہونا چاہیے، تشریح میں جامعیت کو مدنظر رکھ کر بہتر نمبر دیے جائیں۔ بہت اعلیٰ تشریح پر مکمل نمبر دیے جا سکتے ہیں۔ اگر مختلف اشعار کی تشریح اکٹھی کی گئی ہو تو مواد کو مدنظر رکھتے ہوئے نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ③ سبق کا عنوان ① نمبر، مصنف کا نام ① نمبر (سبق کا عنوان الف: اسوۂ حسنہ از سید سلیمان ندوی
ب: مکتوباتِ غالب از مرزا اسد اللہ خاں غالب)
سیاق و سباق کے ③ نمبر ہیں، مختصر اور جامع کو پورے نمبر دیے جا سکتے ہیں۔
تشریح کے ⑤ نمبر ہیں، عبارت کو مدنظر رکھتے ہوئے درست تشریح کی گئی ہو، جو سبق کا خلاصہ بھی کر رہی ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔ املا کی غلطیوں پر مجموعی نمبروں میں سے 2/1 نمبر تک کاٹے جا سکتے ہیں۔

سوال نمبر ④ مصنف کا نام ① نمبر (i) پریم چند (ii) شفیع عقیل) خلاصہ ④ نمبر کا حامل ہے۔ سبق کے نفسِ مضمون کو مدنظر رکھا گیا ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ⑤ نظم کا خلاصہ ⑤ نمبر کا حامل ہے۔ اختصار اور نظم کی مطابقت کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے پورے نمبر دیے جا سکتے ہیں۔

سوال نمبر ⑥ مکالمہ ⑩ نمبر کا حامل ہے۔ مکالمے میں جملے مختصر ہوں، ہر آدمی کی طرف سے کہے گئے جملوں کی تعداد (5) مکمل کی جائے۔ موضوع کو مدنظر رکھ کر مکالمہ لکھا گیا ہو تو بہترین نمبر دیے جائیں۔
روداد: بھی ⑩ نمبر کی حامل ہے۔ موضوع کے مطابق اور جامع لکھی گئی ہو تو بہترین نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ⑦ درخواست ⑩ نمبر کی حامل ہے۔ مخاطب ① نمبر، عنوان ① نمبر، جنابِ عالی ① نمبر، اختتام ① نمبر (العارض / درخواست گزار)
تاریخ ① نمبر — (4-جون 2016ء / 4-جون 2016ء) دونوں طرح سے درست ہوگی۔ البتہ (4-6-16 / 16-6-4) غلط تصور ہو گی۔
نفسِ مضمون / مواد ⑤ نمبر جامع اور موضوع سے مطابقت رکھتا ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ⑧ تلخیص کا سوال ⑩ نمبر کا حامل ہے۔ عنوان ② نمبر جبکہ تلخیص ⑧ نمبر کی حامل ہے۔ اگر تلخیص جامع اور مختصر ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

0333-6169217

سید محمد منیر رضا نقوی

0300-7185533

0333-6102995

0300-6372133

0300-7337247

ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ، ملتان

مورخہ: 6 جون 2016ء مضمون: اردو (لازمی) پرچہ: پہلا گروپ: دوسرا

جنرل ہدایات برائے مارکنگ Key / یو سکیم / اولڈ سکیم (مارکنگ سکیم)

انٹر پارٹ فرسٹ / سیکنڈ سالانہ / ضمنی امتحان 2016ء

سوال نمبر ② (الف) نظم کا عنوان ① نمبر، شاعر کا نام ① نمبر (نظم کا عنوان "نعت"، شاعر کا نام "ماہر القادری")
نظم کے عنوان میں الفاظ کی کمی بیشی یا املاء غلط ہونے پر نمبر نہیں دینا چاہیے۔ البتہ شاعر کا تخلص لکھا ہو تو درست تصور کیا جائے۔ تشریح کے ⑧ نمبر ہیں۔ طالب علم نے اگر مفہوم اور تشریح کو مجموعی طور پر لکھا ہو تو بھی اس کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ الگ الگ شعر یا مجموعی طور پر تشریح کی گئی ہو تو ہر دو صورت میں طالب علم کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ املا کی غلطیوں پر مجموعی نمبر سے زیادہ سے زیادہ 1/2 0٠ نمبر کاٹے جا سکتے ہیں۔

(ب): غزل کے شاعر کا نام ① نمبر (مومن خان مومن)۔ اگر تخلص ہی لکھا گیا ہو تب بھی پورا نمبر دیا جائے۔ غزل کے ہر شعر کے ③ نمبر ہیں۔ شعر کا مفہوم واضح ہونا چاہیے، تشریح میں جامعیت کو مدنظر رکھ کر بہتر نمبر دیے جائیں۔ بہت اعلیٰ تشریح پر مکمل نمبر دیے جا سکتے ہیں۔ اگر تینوں اشعار کی تشریح اکٹھی کی گئی ہو تو اس کو مدنظر رکھتے ہوئے نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ③ سبق کا عنوان ① نمبر، مصنف کا نام ① نمبر (سبق کا عنوان الف: اپنی مدد آپ از سر سید احمد خان
ب: مکتوبات غالب از مرزا اسد اللہ خان غالب)
سیاق و سباق کے ③ نمبر ہیں، مختصر اور جامع کو پورے نمبر دیے جا سکتے ہیں۔
تشریح کے ⑩ نمبر ہیں، عبارت کو مدنظر رکھتے ہوئے درست تشریح کی گئی ہو، جو سبق کا احاطہ بھی کر رہی ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔ املا کی غلطیوں پر مجموعی نمبروں میں سے 1/2 0٠ نمبر تک کاٹے جا سکتے ہیں۔

سوال نمبر ④ مصنف کا نام ① نمبر (i: مولانا الطاف حسین حالی ii: ہاجرہ مسرور)۔ خلاصہ ④ نمبر کا حامل ہے۔ سبق کے بنیادی مضمون کو مدنظر رکھا گیا ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ⑤ نظم کا خلاصہ ⑤ نمبر کا حامل ہے۔ اختصار اور نظم کی مطابقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے پورے نمبر دیے جا سکتے ہیں۔

سوال نمبر ⑥ مکالمہ ⑩ نمبر کا حامل ہے۔ مکالمے میں جملے مختصر ہوں، پیراگراف کی طرز پر لکھے گئے جملوں کی حوصلہ شکنی کی جائے۔ موضوع کو مدنظر رکھ کر مکالمہ لکھا گیا ہو تو بہترین نمبر دیے جائیں۔

یا روداد
بھی ⑩ نمبر کی حامل ہے۔ موضوع کے مطابق اور جامع لکھی گئی ہو تو بہترین نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ⑦ درخواست ⑩ نمبر کی حامل ہے۔ مخاطب ① نمبر، عنوان ① نمبر، القاب ① نمبر، اختتام (العارض / عرض گزار / درخواست گزار) ① نمبر
تاریخ ① نمبر (4 جون 2016ء / 4 جون 2016ء) ہر دو طرح درست ہوگی۔ البتہ (16-6-4 / 4-6-16) غلط تصور ہوگی۔
نفس مضمون / مواد کے ⑤ نمبر ہیں، جامع اور موضوع سے مطابقت ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر ⑧ تلخیص کا سوال ⑩ نمبر کا حامل ہے۔ عنوان ② نمبر جبکہ تلخیص ⑧ نمبر کی حامل ہے۔ اگر تلخیص جامع اور مختصر ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

0333-6164217
0301-7184532
نذیر احمد
0333-6102885
general instructions
0300-6372120
0300-7737247

Paper Code

Number: 6021

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا **معروضی** کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) اگر تم استاد اور معلم ہو تو دیکھو۔ (A) سلطانِ عرب کو (B) قریش کے محکوم کو (C) فاتح مکہ کو (D) صفہ کی درس گاہ کے معلم قدس کو

(2) ابن انشا نے ____ میں جا کر دم لیا۔ (A) پیکنگ (B) کوپن ہیگن (C) جاکرتا (D) کولمبو

(3) سرسید احمد خاں کے نزدیک خدا ان کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔ یہ ایک نہایت آزمودہ ہے۔ (A) محاورہ (B) مقولہ (C) کہانی (D) روایت

(4) قمر صاحب نے راجا صاحب کی محفل میں شرکت کی خبر دی تو حافظ صاحب:۔ (A) طیش میں آ گئے (B) خوف زدہ ہو گئے (C) مرعوب ہو گئے (D) ان پر کوئی اثر نہ ہوا

(5) نوجوان کو پیش آنے والے حادثے کے دوران کھو گیا تھا۔ (A) روپیہ (B) بید کی چھڑی (C) ہیٹ (D) جوتا

(6) غزل یا قصیدے کا آخری شعر کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(7) غزل کے اشعار میں ایک جیسے بار بار آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) ردیف (B) قافیہ (C) مقطع (D) مطلع

(8) کلام میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ردیف (D) تلمیح

(9) الفاظ کا حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) تلمیح (D) قافیہ

(10) شعر کے آخر میں ہم وزن اور ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) قافیہ (B) ردیف (C) مقطع (D) مطلع

(11) ان میں سے کونسی تلمیح ہے؟ (A) سماں اَلفقر فخری کا رہا (B) چاند سا چہرہ (C) واہ رے شیر (D) صنم آخر خدا نہیں ہوتا

(12) استعارہ کی نشان دہی کیجیے۔ (A) موتیوں جیسے دانت (B) صبر ایوب (C) تاج سر دارا (D) کس شیر کی آمد ہے

(13) مطلع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے آخری شعر کو (B) غزل کے ہر شعر کو (C) غزل کے پہلے شعر کو (D) قصیدے کے آخری شعر کو

(14) مقطع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے پہلے شعر کو (B) غزل کے دوسرے شعر کو (C) غزل کے ہر شعر کو (D) غزل کے آخری شعر کو

(15) '' گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش! '' میں قافیہ ہے۔ (A) گل کو ہوتا (B) قرار، بہار (C) اے کاش (D) کوئی نہیں

(16) اسلام آباد، پاکستان ____ دارالحکومت ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(17) زندگی کھیل اور تماشا ____ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتے (D) ہوسکتا

(18) ایسی باتوں سے رعب ختم ہو ____ ہے۔ (A) جاتی (B) جاتا (C) چکی (D) رہی

(19) میں نے آج اخبار ____ (A) پڑھی ہے (B) پڑھا ہے (C) پڑھے ہیں (D) پڑھی ہیں

(20) ہجوم بے تحاشا نعرے لگا ____ (A) رہے تھے (B) رہی تھی (C) رہا تھا (D) رہی تھیں

Paper Code Number: 6023

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا **معروضی** کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) اسلام آباد، پاکستان ____ دارالحکومت ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(2) زندگی کھیل اور تماشا ____ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتے (D) ہو سکتا

(3) ایسی باتوں سے رعب ختم ہو ____ ہے۔ (A) جاتی (B) جاتا (C) چکی (D) رہی

(4) میں نے آج اخبار ____ (A) پڑھی ہے (B) پڑھا ہے (C) پڑھے ہیں (D) پڑھی ہیں

(5) ہجوم بے تحاشا نعرے لگا ____ (A) رہے تھے (B) رہی تھی (C) رہا تھا (D) رہی تھیں

(6) اگر تم استاد اور معلم ہو تو دیکھو۔ (A) سلطان عرب کو (B) قریش کے محکوم کو (C) فاتح مکہ کو (D) صفہ کی درس گاہ کے معلم قدس کو

(7) ابن انشا نے ____ میں جا کر دم لیا۔ (A) پیکنگ (B) کوپن ہیگن (C) جاکرتا (D) کولمبو

(8) سرسید احمد خاں کے نزدیک خدا ان کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔ یہ ایک نہایت آزمودہ ہے۔ (A) محاورہ (B) مقولہ (C) کہانی (D) روایت

(9) قمر صاحب نے راجا صاحب کی محفل میں شرکت کی خبر دی تو حافظ صاحب:۔ (A) طیش میں آگئے (B) خوف زدہ ہو گئے (C) مرعوب ہو گئے (D) ان پر کوئی اثر نہ ہوا

(10) نوجوان کو پیش آنے والے حادثے کے دوران کھو گیا تھا۔ (A) روپیہ (B) بید کی چھڑی (C) ہیٹ (D) جوتا

(11) غزل یا قصیدے کا آخری شعر کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(12) غزل کے اشعار میں ایک جیسے بار بار آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) ردیف (B) قافیہ (C) مقطع (D) مطلع

(13) کلام میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ردیف (D) تلمیح

(14) الفاظ کا حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) تلمیح (D) قافیہ

(15) شعر کے آخر میں ہم وزن اور ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) قافیہ (B) ردیف (C) مقطع (D) مطلع

(16) ان میں سے کونسی تلمیح ہے؟ (A) سماں اَلفقر و فخری کا رہا (B) چاند سا چہرہ (C) واہ رے شیر (D) صنم آخر خدا نہیں ہوتا

(17) استعارہ کی نشان دہی کیجیے۔ (A) موتیوں جیسے دانت (B) صبر ایوب (C) تاج سر دارا (D) کس شیر کی آمد ہے

(18) مطلع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے آخری شعر کو (B) غزل کے ہر شعر کو (C) غزل کے پہلے شعر کو (D) قصیدے کے آخری شعر کو

(19) مقطع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے پہلے شعر کو (B) غزل کے دوسرے شعر کو (C) غزل کے ہر شعر کو (D) غزل کے آخری شعر کو

(20) ’’ گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش! ‘‘ میں قافیہ ہے۔ (A) گل کو ہوتا (B) قرار، بہار (C) اے کاش (D) کوئی نہیں

Paper Code
Number: 6025

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا **معروضی** کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) ان میں سے کونسی تلمیح ہے؟ (A) سماں اُلفقر و فخری کا رہا (B) چاند سا چہرہ (C) واہ رے شیر (D) صنم آخر خدا نہیں ہوتا

(2) استعارہ کی نشان دہی کیجیے۔ (A) موتیوں جیسے دانت (B) صبرِ ایوب (C) تاج سر دارا (D) کس شیر کی آمد ہے

(3) مطلع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے آخری شعر کو (B) غزل کے ہر شعر کو (C) غزل کے پہلے شعر کو (D) قصیدے کے آخری شعر کو

(4) مقطع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے پہلے شعر کو (B) غزل کے دوسرے شعر کو (C) غزل کے ہر شعر کو (D) غزل کے آخری شعر کو

(5) ”گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش!“ میں قافیہ ہے۔ (A) گل کو ہوتا (B) قرار، بہار (C) اے کاش (D) کوئی نہیں

(6) اسلام آباد، پاکستان ____ دارالحکومت ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو

(7) زندگی کھیل اور تماشا ____ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتے (D) ہوسکتا

(8) ایسی باتوں سے رعب ختم ہو ____ ہے۔ (A) جاتی (B) جاتا (C) چکی (D) رہی

(9) میں نے آج اخبار ____ (A) پڑھی ہے (B) پڑھا ہے (C) پڑھے ہیں (D) پڑھی ہیں

(10) ہجوم بے تحاشا نعرے لگا ____ (A) رہے تھے (B) رہی تھی (C) رہا تھا (D) رہی تھیں

(11) اگر تم استاد اور معلم ہو تو دیکھو۔ (A) سلطان عرب کو (B) قریش کے محکوم کو (C) فاتح مکہ کو (D) صفہ کی درس گاہ کے معلم قدس کو

(12) ابن انشا نے ____ میں جا کر دم لیا۔ (A) پیکنگ (B) کوپن ہیگن (C) جاکرتا (D) کولمبو

(13) سرسید احمد خاں کے نزدیک خدا ان کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔ یہ ایک نہایت آزمودہ ہے۔ (A) محاورہ (B) مقولہ (C) کہانی (D) روایت

(14) قمر صاحب نے راجا صاحب کی محفل میں شرکت کی خبر دی تو حافظ صاحب:۔ (A) طیش میں آگئے (B) خوف زدہ ہوگئے (C) مرعوب ہوگئے (D) ان پر کوئی اثر نہ ہوا

(15) نوجوان کو پیش آنے والے حادثے کے دوران کھو گیا تھا۔ (A) روپیہ (B) بید کی چھڑی (C) ہیٹ (D) جوتا

(16) غزل یا قصیدے کا آخری شعر کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ

(17) غزل کے اشعار میں ایک جیسے بار بار آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) ردیف (B) قافیہ (C) مقطع (D) مطلع

(18) کلام میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ردیف (D) تلمیح

(19) الفاظ کا حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) تلمیح (D) قافیہ

(20) شعر کے آخر میں ہم وزن اور ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) قافیہ (B) ردیف (C) مقطع (D) مطلع

Paper Code
Number: 6027

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) **پرچہ - پہلا** وقت = 20 منٹ

گروپ - پہلا **معروضی** کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1)	غزل یا قصیدے کا آخری شعر کہلاتا ہے۔	(A) مطلع	(B) مقطع	(C) ردیف	(D) قافیہ
(2)	غزل کے اشعار میں ایک جیسے بار بار آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔	(A) ردیف	(B) قافیہ	(C) مقطع	(D) مطلع
(3)	کلام میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کہلاتا ہے۔	(A) تشبیہ	(B) استعارہ	(C) ردیف	(D) تلمیح
(4)	الفاظ کا حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کہلاتا ہے۔	(A) تشبیہ	(B) استعارہ	(C) تلمیح	(D) قافیہ
(5)	شعر کے آخر میں ہم وزن اور ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔	(A) قافیہ	(B) ردیف	(C) مقطع	(D) مطلع
(6)	ان میں سے کونسی تلمیح ہے؟	(A) سماں اُلفقر وفخری کا رہا	(B) چاند سا چہرہ	(C) واہ رے شیر	(D) صنم آخر خدا نہیں ہوتا
(7)	استعارہ کی نشان دہی کیجیے۔	(A) موتیوں جیسے دانت	(B) صبر ایوب	(C) تاج سر دارا	(D) کس شیر کی آمد ہے
(8)	مطلع کہتے ہیں۔	(A) غزل کے آخری شعر کو	(B) غزل کے ہر شعر کو	(C) غزل کے پہلے شعر کو	(D) قصیدے کے آخری شعر کو
(9)	مقطع کہتے ہیں۔	(A) غزل کے پہلے شعر کو	(B) غزل کے دوسرے شعر کو	(C) غزل کے ہر شعر کو	(D) غزل کے آخری شعر کو
(10)	" گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش! " میں قافیہ ہے۔	(A) گل کو ہوتا	(B) قرار، بہار	(C) اے کاش	(D) کوئی نہیں
(11)	اسلام آباد، پاکستان ____ دارالحکومت ہے۔	(A) کی	(B) کا	(C) کے	(D) کو
(12)	زندگی کھیل اور تماشا ____ ہے۔	(A) ہوتا	(B) ہوتی	(C) ہوتے	(D) ہوسکتا
(13)	ایسی باتوں سے رعب ختم ہو ____ ہے۔	(A) جاتی	(B) جاتا	(C) چکی	(D) رہی
(14)	میں نے آج اخبار ____	(A) پڑھی ہے	(B) پڑھا ہے	(C) پڑھے ہیں	(D) پڑھی ہیں
(15)	ہجوم بے تحاشا نعرے لگا ____	(A) رہے تھے	(B) رہی تھی	(C) رہا تھا	(D) رہی تھیں
(16)	اگر تم استاد اور معلم ہو تو دیکھو۔	(A) سلطان عرب کو	(B) قریش کے محکوم کو	(C) فاتح مکہ کو	(D) صفہ کی درس گاہ کے معلم قدس کو
(17)	ابن انشا نے ____ میں جا کر دم لیا۔	(A) پیکنگ	(B) کوپن ہیگن	(C) جاکرتا	(D) کولمبو
(18)	سرسید احمد خاں کے نزدیک خدا ان کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔ یہ ایک نہایت آزمودہ ہے۔	(A) محاورہ	(B) مقولہ	(C) کہانی	(D) روایت
(19)	قمر صاحب نے راجا صاحب کی محفل میں شرکت کی خبر دی تو حافظ صاحب:-	(A) طیش میں آ گئے	(B) خوف زدہ ہو گئے	(C) مرعوب ہو گئے	(D) ان پر کوئی اثر نہ ہوا
(20)	نوجوان کو پیش آنے والے حادثے کے دوران کھو گیا تھا۔	(A) روپیہ	(B) بید کی چھڑی	(C) ہیٹ	(D) جوتا

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 2.40 گھنٹے

گروپ - پہلا **اِنشائیہ** کل نمبر = 80

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 1 + 8

نہیں تیرے سوا، یہاں کوئی میزباں تُو ہے، مہماں تُو ہے
رنگ تیرا، چمن میں بُو تیری خوب دیکھا تو باغباں تُو ہے

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + (3 x 3)

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی، مہرباں آتے آتے
سُنانے کے قابل جو تھی بات ان کو وہی رہ گئی، درمیاں آتے آتے
مرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے چمن اڑ گیا، آندھیاں آتے آتے

حصہ دوم

3۔ سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 15 = 1 + 1 + 10 + 3

(الف) علاوہ ازیں وہ افعال جن کا تعلق دل و دماغ سے ہے اور جن کی تعبیر ہم اعمالِ قلب یا جذبات اور احساسات سے کرتے ہیں۔ ہر آن ہم ایک نئے قلبی عمل، جذبے یا احساس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ہم کبھی راضی ہیں، کبھی ناراض، کبھی خوش ہیں، کبھی غم زدہ، کبھی مصائب سے دوچار ہیں اور کبھی نعمتوں سے مالا مال، کبھی ناکام ہوتے ہیں اور کبھی کامیاب، ان سب حالتوں میں ہم مختلف جذبات کے ماتحت ہوتے ہیں۔ اخلاقِ فاضلہ کا تمام تر انحصار انھی جذبات اور احساسات کے اعتدال اور باقاعدگی پر ہے، ان سب کے لیے ہم کو ایک عملی سیرت کی حاجت ہے۔

(ب) میرٹھ سے آ کر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازے کا تھانے دار مونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے، اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو، کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا جمعدار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا: بھائی، تو مجھے نقشے میں نہ رکھ، میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔

4۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 9

(i) ادیب کی عزت (ii) دوستی کا پھل

5۔ حفیظ جالندھری کی نظم ''ہلالِ استقلال'' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

6۔ دو دوستوں کے درمیان دہشت گردی کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔ یا 10

کالج کے سالانہ جلسہ تقسیم انعامات کی روداد تحریر کیجیے۔

7۔ محلے کی صفائی کے بارے میں ڈسٹرکٹ ہیلتھ آفیسر کے نام درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا موزوں عنوان بھی تجویز کیجیے۔ 10 = 2 + 8

لفظ ''حقیقت'' مختلف ادوار میں مختلف مفاہیم کا حامل رہا ہے۔ یونانیوں کے نزدیک گرد و پیش کے واقعات اور اشیا حقیقت پر مبنی نہیں کیونکہ ان کے مطابق حقیقت کا تعلق اشیا سے نہیں بلکہ ان کے تعین اور تفہیم سے ہوتا ہے۔ افلاطون کا خیال تھا کہ عالمِ وجود کی کوئی حقیقت نہیں ہے اور وہ محض عالمِ خیال کا عکس ہے۔ اُس کے نزدیک حقیقت کے لیے اٹل ہونا اور مستقل رہنا لازم ہے لہٰذا وہ حقیقت کے بارے میں یہی تصور پیش کرتا ہے کہ حقیقت کسی وجود میں نہیں ہوتی بلکہ اشیا کے خیال اور ان کے جوہر میں ہوتی ہے، کیونکہ وجود اٹل اور مستقل نہیں ہوتے جب کہ خیال اور جوہر مستقل ہوتے ہیں۔

1-2016(A)-35000 (MULTAN)

Paper Code
Number: 6022

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

وقت = 20 منٹ

گروپ - دوسرا

معروضی

کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات، A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہرسوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1)	حضرت قمر کی بیوی کا نام تھا۔	(A) رضیہ	(B) رقیہ	(C) نصیبہ	(D) سکینہ
(2)	ابوالقاسم زہراوی کے آباؤاجداد رہنے والے تھے۔	(A) اندلس کے	(B) مصر کے	(C) ایران کے	(D) عراق کے
(3)	سرسید احمد خاں کھانے کے بعد پیتے تھے۔	(A) چائے	(B) کافی	(C) دودھ	(D) کچھ بھی نہیں
(4)	فیکا اپنے باپ کی پٹی کھلنے کے بعد بابو جی کے پاس آیا۔	(A) شام کو	(B) دوپہر کو	(C) صبح کو	(D) رات کو
(5)	لاہور میں بہم رسانی آب کے لیے ابتدائی منصوبہ بنایا۔	(A) شیر شاہ سوری نے	(B) نظام سقہ نے	(C) انگریزنے	(D) مغل حکمران نے
(6)	بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں — الٰہی ترکِ الفت پر، وہ کیوں کر یاد آتے ہیں — یہ شعر:-	(A) مطلع ہے	(B) مقطع ہے	(C) حُسن مطلع ہے	(D) مطلع ثانی ہے
(7)	تک میؔر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے — کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا — یہ شعر ہے۔	(A) مطلع	(B) مقطع	(C) قافیہ	(D) ردیف
(8)	قافیہ کے لغوی معنی ہیں۔	(A) بھاگنے والا	(B) پیچھے آنے والا	(C) آگے آنے والا	(D) سامنے سے آنے والا
(9)	اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ، ہم ردیف ہوتو، اُسے کہتے ہیں۔	(A) مطلع	(B) مطلع ثانی	(C) مطلع ثالث	(D) مقطع
(10)	ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔	(A) بیت	(B) بیت الغزل	(C) طرح مصرع	(D) قافیہ
(11)	'' حرفِ تشبیہ '' کی نشان دہی کیجیے۔	(A) کیوں کہ	(B) چوں کہ	(C) خواہ	(D) مانند
(12)	جو لفظ مستعار لیا جائے اُسے کہتے ہیں۔	(A) مستعارلہ	(B) مشبہ	(C) استعارہ	(D) وجہ جامع
(13)	استعارہ میں '' لفظ '' استعمال ہوتا ہے۔	(A) حقیقی معنوں میں	(B) مجازی معنوں میں	(C) لغوی معنوں میں	(D) اصطلاحی معنوں میں
(14)	'' بچہ چاند کی طرح خوب صورت ہے '' میں مشبہ ہے۔	(A) چاند	(B) بچہ	(C) خوب صورت	(D) کی طرح
(15)	'' استعارہ '' کے ارکان ہیں۔	(A) دو	(B) تین	(C) چار	(D) پانچ
(16)	اُس ____ رخسار سرخ ہے۔	(A) کی	(B) کے	(C) کا	(D) سے
(17)	اُس نے عربی لغات ____	(A) خریدی	(B) خریدیں	(C) خریدے	(D) خریدا
(18)	مجھے اردو نہیں ____	(A) آتا	(B) آتے	(C) آتی	(D) آتیں
(19)	ڈاکٹر نے زخم پر مرہم ____	(A) لگائی	(B) لگائے	(C) لگایا	(D) لگاؤ
(20)	ہم کسی نجات دہندہ ____ راہ دیکھ رہے ہیں۔	(A) کا	(B) کی	(C) کے	(D) کو

Paper Code
Number: 6024

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 20 منٹ

گروپ - دوسرا **معروضی** کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1)	اُس ____ رخسار سرخ ہوگئے ۔	(A) کی	(B) کے	(C) کا	(D) سے
(2)	اُس نے عربی لغات ______	(A) خریدی	(B) خریدیں	(C) خریدے	(D) خریدا
(3)	مجھے اردو نہیں ______	(A) آتا	(B) آتے	(C) آتی	(D) آتیں
(4)	ڈاکٹر نے زخم پر مرہم ______	(A) لگائی	(B) لگائے	(C) لگایا	(D) لگاؤ
(5)	ہم کسی نجات دہندہ ______ راہ دیکھ رہے ہیں۔	(A) کا	(B) کی	(C) کے	(D) کو
(6)	حضرت قمر کی بیوی کا نام تھا۔	(A) رضیہ	(B) رفعیہ	(C) نصیبہ	(D) سکینہ
(7)	ابوالقاسم زہراوی کے آباؤاجداد رہنے والے تھے۔	(A) اندلس کے	(B) مصر کے	(C) ایران کے	(D) عراق کے
(8)	سرسید احمد خاں کھانے کے بعد پیتے تھے۔	(A) چائے	(B) کافی	(C) دودھ	(D) کچھ بھی نہیں
(9)	فیکا اپنے باپ کی پٹی کھلنے کے بعد بابو جی کے پاس آیا۔	(A) شام کو	(B) دوپہر کو	(C) صبح کو	(D) رات کو
(10)	لاہور میں بہم رسانی آب کے لیے ابتدائی منصوبہ بنایا۔	(A) شیر شاہ سوری نے	(B) نظام سقہ نے	(C) انگریز نے	(D) مغل حکمران نے
(11)	بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں ۔ الٰہی ترکِ الفت پر، وہ کیوں کر یاد آتے ہیں ۔ یہ شعر:۔	(A) مطلع ہے	(B) مقطع ہے	(C) حُسن مطلع ہے	(D) مطلع ثانی ہے
(12)	ٹک میؔر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے ۔ کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا ۔ یہ شعر ہے۔	(A) مطلع	(B) مقطع	(C) قافیہ	(D) ردیف
(13)	قافیہ کے لغوی معنی ہیں۔	(A) بھاگنے والا	(B) پیچھے آنے والا	(C) آگے آنے والا	(D) سامنے سے آنے والا
(14)	اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ، ہم ردیف ہو تو، اُسے کہتے ہیں۔	(A) مطلع	(B) مطلع ثانی	(C) مطلع ثالث	(D) مقطع
(15)	ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔	(A) بیت	(B) بیت الغزل	(C) طرح مصرع	(D) قافیہ
(16)	'' حرفِ تشبیہ '' کی نشان دہی کیجیے۔	(A) کیوں کہ	(B) چوں کہ	(C) خواہ	(D) مانند
(17)	جو لفظ مستعار لیا جائے اُسے کہتے ہیں۔	(A) مستعارلہ	(B) مشبہ	(C) استعارہ	(D) وجہ جامع
(18)	استعارہ میں '' لفظ '' استعمال ہوتا ہے۔	(A) حقیقی معنوں میں	(B) مجازی معنوں میں	(C) لغوی معنوں میں	(D) اصطلاحی معنوں میں
(19)	'' بچہ چاند کی طرح خوب صورت ہے '' میں مشبہ ہے۔	(A) چاند	(B) بچہ	(C) خوب صورت	(D) کی طرح
(20)	'' استعارہ '' کے ارکان ہیں۔	(A) دو	(B) تین	(C) چار	(D) پانچ

Paper Code
Number: 6026

2016 (A)

رول نمبر ________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا   وقت = 20 منٹ

گروپ - دوسرا   **معروضی**   کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہرسوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) " حرفِ تشبیہ " کی نشان دہی کیجیے۔ (A) کیوں کہ (B) چوں کہ (C) خواہ (D) مانند

(2) جو لفظ مستعار لیا جائے اُسے کہتے ہیں۔ (A) مستعارلہ (B) مشبہ (C) استعارہ (D) وجہ جامع

(3) استعارہ میں " لفظ " استعمال ہوتا ہے۔ (A) حقیقی معنوں میں (B) مجازی معنوں میں (C) لغوی معنوں میں (D) اصطلاحی معنوں میں

(4) " بچہ چاند کی طرح خوب صورت ہے " میں مشبہ ہے۔ (A) چاند (B) بچہ (C) خوب صورت (D) کی طرح

(5) " استعارہ " کے ارکان ہیں۔ (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

(6) اُس ____ رخسار سرخ تھے۔ (A) کی (B) کے (C) کا (D) سے

(7) اُس نے عربی لغات ____ (A) خریدی (B) خریدیں (C) خریدے (D) خریدا

(8) مجھے اردو نہیں ____ (A) آتا (B) آتے (C) آتی (D) آتیں

(9) ڈاکٹر نے زخم پر مرہم ____ (A) لگائی (B) لگائے (C) لگایا (D) لگاؤ

(10) ہم کسی نجات دہندہ ____ راہ دیکھ رہے ہیں۔ (A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

(11) حضرتِ قمر کی بیوی کا نام تھا۔ (A) رضیہ (B) رفیعہ (C) نصیبہ (D) سکینہ

(12) ابوالقاسم زہراوی کے آباواجداد رہنے والے تھے۔ (A) اندلس کے (B) مصر کے (C) ایران کے (D) عراق کے

(13) سرسید احمد خاں کھانے کے بعد پیتے تھے۔ (A) چائے (B) کافی (C) دودھ (D) کچھ بھی نہیں

(14) فیکا اپنے باپ کی پٹی کھلنے کے بعد بابوجی کے پاس آیا۔ (A) شام کو (B) دوپہر کو (C) صبح کو (D) رات کو

(15) لاہور میں بہم رسانی آب کے لیے ابتدائی منصوبہ بنایا۔ (A) شیر شاہ سوری نے (B) نظام سقہ نے (C) انگریز نے (D) مغل حکمران نے

(16) بھلا تالا کھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں   الٰہی ترکِ الفت پر، وہ کیوں کر یاد آتے ہیں   یہ شعر:۔ (A) مطلع ہے (B) مقطع ہے (C) حُسن مطلع ہے (D) مطلع ثانی ہے

(17) ٹک میؔر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے   کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا   یہ شعر ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

(18) قافیہ کے لغوی معنی ہیں۔ (A) بھاگنے والا (B) پیچھے آنے والا (C) آگے آنے والا (D) سامنے سے آنے والا

(19) اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ، ہم ردیف ہوتو، اُسے کہتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مطلع ثانی (C) مطلع ثالث (D) مقطع

(20) ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) بیت (B) بیت الغزل (C) طرح مصرع (D) قافیہ

Paper Code Number: 6028

2016 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

وقت = 20 منٹ

گروپ - دوسرا

معروضی

کل نمبر = 20

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) لاہور میں بہم رسانی آب کے لیے ابتدائی منصوبہ بنایا۔ (A) شیر شاہ سوری نے (B) نظام سقہ نے (C) انگریز نے (D) مغل حکمران نے

(2) بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں الٰہی ترکِ الفت پر، وہ کیوں کر یاد آتے ہیں یہ شعر:- (A) مطلع ہے (B) مقطع ہے (C) حُسنِ مطلع ہے (D) مطلع ثانی ہے

(3) تک میرؔ جگر سوختہ کی، جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغ سحری کا یہ شعر ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

(4) قافیہ کے لغوی معنی ہیں۔ (A) بھاگنے والا (B) پیچھے آنے والا (C) آگے آنے والا (D) سامنے سے آنے والا

(5) اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ، ہم ردیف ہو تو، اُسے کہتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مطلع ثانی (C) مطلع ثالث (D) مقطع

(6) ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) بیت (B) بیت الغزل (C) طرح مصرع (D) قافیہ

(7) " حرفِ تشبیہ " کی نشان دہی کیجیے۔ (A) کیوں کہ (B) چوں کہ (C) خواہ (D) مانند

(8) جو لفظ مستعار لیا جائے اُسے کہتے ہیں۔ (A) مستعار لہ (B) مشبہ (C) استعارہ (D) وجہ جامع

(9) استعارہ میں " لفظ " استعمال ہوتا ہے۔ (A) حقیقی معنوں میں (B) مجازی معنوں میں (C) لغوی معنوں میں (D) اصطلاحی معنوں میں

(10) " بچہ چاند کی طرح خوب صورت ہے " میں مشبہ ہے۔ (A) چاند (B) بچہ (C) خوب صورت (D) کی طرح

(11) " استعارہ " کے ارکان ہیں۔ (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

(12) اُس ____ رخسار سرخ تھے۔ (A) کی (B) کے (C) کا (D) سے

(13) اُس نے عربی لغات ____ (A) خریدی (B) خریدیں (C) خریدے (D) خریدا

(14) مجھے اردو نہیں ____ (A) آتا (B) آتے (C) آتی (D) آتیں

(15) ڈاکٹر نے زخم پر مرہم ____ (A) لگائی (B) لگائے (C) لگایا (D) لگاؤ

(16) ہم کسی نجات دہندہ ____ راہ دیکھ رہے ہیں۔ (A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

(17) حضرت قمر کی بیوی کا نام تھا۔ (A) رضیہ (B) رفعیہ (C) نصیبہ (D) سکینہ

(18) ابو القاسم زہراوی کے آباواجداد رہنے والے تھے۔ (A) اندلس کے (B) مصر کے (C) ایران کے (D) عراق کے

(19) سرسید احمد خاں کھانے کے بعد پیتے تھے۔ (A) چائے (B) کافی (C) دودھ (D) کچھ بھی نہیں

(20) فیکا اپنے باپ کی پٹی کھلنے کے بعد بابو جی کے پاس آیا۔ (A) شام کو (B) دوپہر کو (C) صبح کو (D) رات کو

رول نمبر ____________ 2016 (A)

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 2.40 گھنٹے

گروپ - دوسرا **اِنشائیہ** کل نمبر = 80

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 1 + 8

تو مقصدِ تخلیق ہے، تو حاصلِ ایماں — جو تجھ سے ہے گریزاں، وہ خدا سے ہے گریزاں

اشکوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب — فاقوں نے ترے، دہر کو بخشا سروساماں

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + (3 x 3)

اثر اس کو، ذرا نہیں ہوتا — رنج، راحت فزا نہیں ہوتا

ذکرِ اغیار سے ہوا معلوم — حرفِ ناصح بُرا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا — جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

حصہ دوم

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 15 = 1 + 1 + 10 + 3

(الف) تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی وعمدگی اور قدر ومنزلت بہ نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عمدہ ہونے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن، اخلاق وعادت، تہذیب وشائستگی پر منحصر ہے، کیونکہ قوم شخصی حالتوں کا مجموعہ ہے اور ایک قوم کی تہذیب درحقیقت ان مرد وعورت وبچوں کی شخصی ترقی ہے، جن سے وہ قوم بنی ہے۔

(ب) نہ تم مجرم، نہ میں گنہ گار۔ تم مجبور، میں ناچار۔ لو اب کہانی سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفیٰ خان بہ معیاد سات برس کے قید ہو گئے تھے، سوان کی تقصیر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور پنسن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرتے ہیں۔

4۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 1 + 9

(i) سرسید کے اخلاق وخصائل (ii) چراغ کی لو

5۔ علامہ محمد اقبالؒ کی نظم '' خطاب بہ جوانانِ اسلام '' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

6۔ مالک اور ملازم کے درمیان تنخواہ میں اضافے کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا کسی تفریحی دورے کی روداد لکھیے۔ 10

7۔ چیئرمین بلدیہ کے نام محلے میں ڈینگی مار سپرے کرنے کی درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10 = 2 + 8

روما کے مشہور شاعر ورجل کے حال میں لکھا ہے کہ صبح کو اپنے اشعار لکھواتا تھا اور دن بھر ان پر غور کرتا تھا اور ان کو چھانٹتا تھا اور یہ بات کہا کرتا تھا کہ '' ریچھنی بھی اسی طرح اپنے بدصورت بچوں کو چاٹ چاٹ کر خوبصورت بناتی ہے۔ '' ارسطو شاعر جس کے کلام میں مشہور ہے کہ کمال بے ساختگی اور آمد معلوم ہوتی ہے، اس کے مسوّدے اب تک فریرا علاقہ اٹلی میں محفوظ ہیں۔ ان مسوّدوں کو دیکھنے والے کہتے ہیں کہ جو اشعار اس کے نہایت صاف اور سادے معلوم ہوتے ہیں، وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹ چھانٹ کرنے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ملٹن بھی اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ نہایت سخت محنت اور جاں فشانی سے نظم لکھی جاتی ہے اور نظم کی ایک ایک بیت میں اس کے سڈول ہونے سے پہلے کتنی ہی تبدیلیاں پے در پے کرنی پڑتی ہیں۔