BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN

OBJECTIVE KEY FOR INTER (PART I / II) Annual Examination, 2016.

Name of Subject: اردو لازمی پرچہ پہلا   Session: 2016

Q. Nos.	Paper Code	Paper Code	Paper Code	Paper Code
	—			
1.	A			
2.	C			
3.	A			
4.	D			
5.	B			
6.	B			
7.	C			
8.	D			
9.	C			
10.	B			
11.	A			
12.	C			
13.	B			
14.	A			
15.	C			
16.	B			
17.	C			
18.	A			
19.	D			
20.	A			

سرٹیفکیٹ برائے صحیح سوالیہ پرچہ / مارکنگ Key

ہم نے مضمون اردو (لازمی) پرچہ پہلا گروپ ___ کیٹیگری ___ انٹرمیڈیٹ 2016ء کا سوالیہ پرچہ [illegible] (Subjective & Objective) [illegible] Set [illegible] Version [illegible] Version [illegible] (S/Manual) [illegible] Key [illegible] Key [illegible]

PREPARED & CHECKED BY

Sr. No.	Name	Designation	Institution	Mobile No.	Signature
1.	[illegible]	Associate Prof.	[illegible]	0333-6102485	[signature]
2	[illegible]	Associate Prof.	[illegible]	0300-6372200	[signature]
3	[illegible]	------	[illegible]	0301-7831312	[signature]

ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ ملتان

مورخہ 3 جون 2016ء مضمون: اردو اعلیٰ پرچہ: الف/ب گروپ

جنرل ہدایات برائے مارکنگ Key سکیم / ماڈل (مارکنگ سکیم)

انٹر پارٹ فرسٹ / سیکنڈ سالانہ / ضمنی امتحان 2016ء

سوال نمبر 2 ۔ نظم کا عنوان (1) نمبر، شاعر کا نام (2) نمبر ۔ نظم کا عنوان برسات کی بہاریں اور شاعر کا نام نظیر اکبر آبادی۔

نظم کے عنوان میں الفاظ کی کمی بیشی یا املا غلط ہونے پر نمبر نہیں دیا جانا چاہیے ۔ البتہ شاعر کا تخلص کافی سمجھا جائے ۔ تشریح کے (12) نمبر ہیں ۔ اگر طالب علم شعر کا مفہوم، وضاحت سے تحریر کر دے اور وضاحت اشعار کے متن کے مطابق ہو تو اس کو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں ۔ تشریح علیحدہ علیحدہ مشترکہ ہو یا مجموعی ہر دو صورت میں اس کی حوصلہ افزائی کی جائے ۔ تشریح کرتے ہوئے املا کی غلطیوں پر مجموعی نمبروں میں سے زیادہ سے زیادہ 2 نمبر تک کاٹے جا سکتے ہیں۔

سوال نمبر 3 ۔ شاعر کا نام (1) نمبر، اشعار کی تشریح (4) نمبر ۔ الف: شاعر کا نام [illegible] ب: شاعر کا نام اکبر الہ آبادی ۔ تشریح (4) نمبر ہیں۔

اگر طالب علم شعر کا مفہوم، وضاحت سے تحریر کر دے اور وضاحت اشعار کے متن کے مطابق ہو تو اس کو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں ۔ تشریح علیحدہ علیحدہ مشترکہ ہو یا مجموعی ہر دو صورت میں اس کی حوصلہ افزائی کی جائے ۔ تشریح کرتے ہوئے املا کی غلطیوں پر مجموعی نمبروں میں سے زیادہ سے زیادہ 1 نمبر تک کاٹے جا سکتے ہیں۔

سوال نمبر 4 ۔ سبق کا عنوان (1) نمبر، مصنف کا نام (1) نمبر ۔ سبق کا عنوان "خدا کی بستی" مصنف کا نام شوکت صدیقی ۔ سیاق و سباق (2) نمبر، تشریح کے (6) نمبر ۔ سیاق و سباق سبق کے مطابق ہو تو پورے نمبر دیے جا سکتے ہیں ۔ تشریح متن اور سبق کے مطابق ہو تو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں ۔

سوال نمبر 5 ۔ شاعر کی سوانح (4) نمبر، تنقیدی نوٹ (6) نمبر ۔ اگر طالب علم سوانح اور تنقیدی نوٹ کو اچھی طرح واضح کر سکے تو اسے نمبر دیے جائیں ۔

سوال نمبر 6 ۔ سوانحی نوٹ (2) نمبر، تنقیدی نوٹ (3) نمبر ۔ اگر طالب علم سوانح اور تنقیدی نوٹ اچھی طرح لکھ دے تب بھی اسے نمبر دیے جائیں ۔

سوال نمبر 7 ۔ اگر مرکزی خیال / خلاصہ سبق کے مطابق ہو تو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں ۔

سوال نمبر 8 ۔ مضمون موضوع کے مطابق اور جامع انداز میں لکھا گیا ہو تو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں ۔

سوال نمبر 9 ۔ طالب علم کا جواب موضوع کے مطابق ہو تو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں ۔

General Instructions

مختار احمد

3/6/2016

رول نمبر ______________

2016 (A)

Paper Code Number: 6371

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو اعلیٰ پرچہ - پہلا

وقت = 30 منٹ

کل نمبر = 20

معروضی

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) خواجہ سگ پرست کے بھائی تھے۔ (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

(2) " امراؤ جان ادا " کے مصنف ہیں۔ (A) میرامن (B) رجب علی بیگ سرور (C) مرزا ہادی رسوا (D) شوکت صدیقی

(3) " زیور کا ڈبا " کا اہم ترین کردار ہے۔ (A) پرکاش (B) چمپا (C) ٹھاکر (D) ٹھکرائن

(4) شریف حسین کو سنگ مرمر کا ٹکڑا ملا تھا۔ (A) وراثت میں (B) راستے میں پڑا ہوا (C) کسی دوست کی طرف سے تحفے میں ملا (D) کباڑی کی دکان سے

(5) مرزا ادیب کا تعلق تھا۔ (A) سیالکوٹ سے (B) لاہور سے (C) گجرات سے (D) راولپنڈی سے

(6) حالی نے شاعری کے لیے ____ شرائط ضروری قرار دی ہیں۔ (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

(7) " فسانۂ عجائب " نمائندہ تصنیف ہے۔ (A) دہلی کی (B) حیدر آباد دکن کی (C) لکھنؤ کی (D) لاہور کی

(8) " ناول " ____ زبان کا لفظ ہے۔ (A) اردو (B) انگریزی (C) عربی (D) اطالوی

(9) ناول " خدا کی بستی " میں سلمان کی ماں کو شکایت تھی۔ (A) سلمان سے (B) سلمان کے باپ سے (C) چھوٹی بیٹی سے (D) رشتہ داروں سے

(10) افسانہ " زیور کا ڈبا " میں مشہور کردار ٹھکرائن کا اصل نام تھا۔ (A) سری دیوی (B) اوما دیوی (C) راما دیوی (D) شکنتلا دیوی

(11) " زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے " اس مصرعے میں " زندگی " ہے۔ (A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) وجہ شبہ (D) وجہ جامع

(12) مستعار منہ کا تعلق ہے۔ (A) تشبیہ سے (B) کنایہ سے (C) استعارہ سے (D) مجاز مرسل سے

(13) " ادھار لیا گیا " لفظ کہلاتا ہے۔ (A) مستعار لہٗ (B) استعارہ (C) تشبیہ (D) کنایہ

(14) جس کے لیے تشبیہ لی گئی ہو، کہتے ہیں۔ (A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) وجہ مشبہ (D) غرض تشبیہ

(15) " عقل چراغ کی مانند ہے " یہ جملہ علم بیان کی رُو سے ہے۔ (A) استعارہ (B) تلمیح (C) تشبیہ (D) کنایہ

(16) مجاز مرسل ____ زبان کا لفظ ہے۔ (A) اردو (B) عربی (C) فارسی (D) عبرانی

(17) تشبیہ کی مثال ہے۔ (A) برفاب ٹھنڈ (B) برف باری اور ٹھنڈ (C) برف کی مانند ٹھنڈا (D) برفیلا ٹھنڈا

(18) کنایہ کا تعلق ہے۔ (A) علم بیان (B) علم بدیع (C) علم الاعداد (D) علم معانی

(19) " پیٹ کی چاروں طرف دہائی ہے " اس جملے کا تعلق ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) مجاز مرسل (D) کنایہ

(20) " پوری ہنڈیا جل گئی " اس جملے کا تعلق ہے۔ (A) جزو سے کل (B) ظرف سے مظروف (C) سبب سے مسبب (D) ماضی سے حال

رول نمبر ____________

2016 (A)

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو اعلیٰ — پرچہ - پہلا — وقت = 2.30 گھنٹے

اِنشائیہ

کل نمبر = 80

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15 = 1 + 2 + 12

بادل ہوا کے اوپر، ہو مست چھا رہے ہیں — جھڑیوں کی مستیوں سے دھومیں مچا رہے ہیں
پڑتے ہیں پانی ہر جا، جل تھل بنا رہے ہیں — گلزار بھیگتے ہیں، سبزے نہا رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو، برسات کی بہاریں

3۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ 10 = 1 + 4 + 1 + 4

(الف) روضۂ پاک میں سب ضبطِ نفَس کرتے ہیں — اس گلستان میں دبے پاؤں صَبا آتی ہے
آپؐ کے عشق میں مرنا بھی عجب دولت ہے — " فَادْخُلُوْا " کی درِ جنت سے صدا آتی ہے

(ب) میں دیکھتا ہوں صُلح و محبت ہے اٹھ گئی — ہر دل سے، ہر گروہ سے، ہر خاندان سے
اس کا سبب نہیں ہے سوا اس کے اور کچھ — یعنی کہ اٹھ گیا ہے خُدا درمیان سے

حصہ دوم

4۔ مندرجہ ذیل نثر پارے کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور سیاق و سباق بھی لکھیے۔ 10 = 1 + 1 + 2 + 6

باپ فجر کی نماز مسجد میں پڑھتا تھا۔ واپسی پر سلمان کے کمرے میں آتا۔ کمرے میں داخل ہو کر وہ جھک کر سلمان کی پیشانی چھوتا۔ کلائی تھام کر نبض دیکھتا مگر زبان سے ایک لفظ نہ نکالتا۔ اس کے سرہانے کھڑا زیرِ لب کوئی دعا پڑھتا رہتا۔ جب وہ آتا سلمان کی آنکھ کھل جاتی۔ اس وقت اسے اپنے باپ کے چہرے پر ایک مقدس نور نظر آتا۔ اس کی سفید ڈاڑھی آہستہ آہستہ حرکت کرتی اور آنکھوں میں بے بسی اور مظلومیت جھلکتی۔

5۔ درج ذیل شعرا میں سے کسی ایک پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجیے۔ 10 = 4 + 6

(الف) علامہ محمد اقبالؒ (ب) مجید امجد

6۔ " میر امن دہلوی " پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجیے۔ 5 = 2 + 3

7۔ درج ذیل کرداروں میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیے۔ 10 = 5 + 5

(الف) سلطان یمن (ب) عالیہ (ج) دلاور خان (د) شریف حسین

8۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔ یا میر انیسؔ کی شاعری کی خصوصیات لکھیے۔ 10

9۔ " ناول " اور " حمد " پر نوٹ تحریر کیجیے۔ 5 + 5